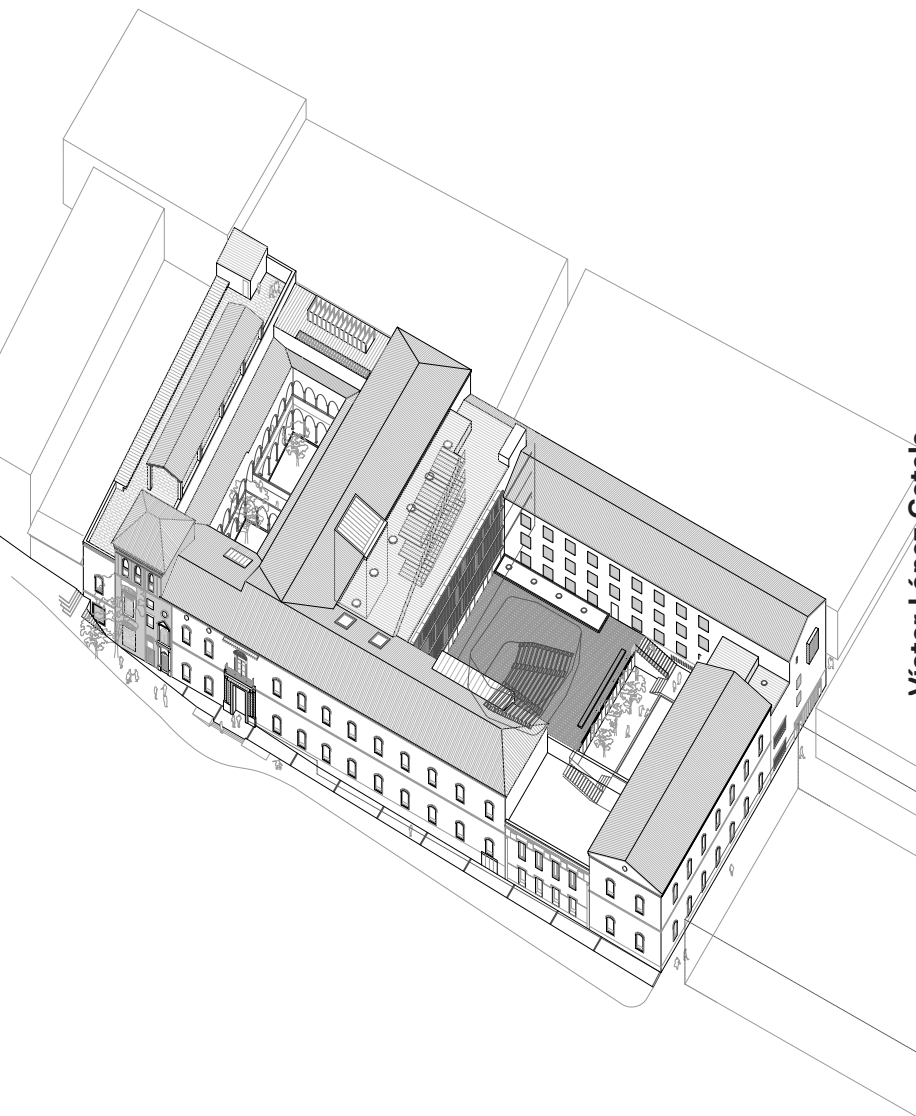


UNFINISHED
Pabellón español · Spanish Pavillion

Escuela de Arquitectura en Granada

Víctor López Coteló



Biennale Architettura 2016
La Biennale di Venezia

Un dilatado proceso de transformación durante más de quinientos años que comenzó con la existencia de una casa nazarí y siguió en el siglo XVI con la construcción de la "Casa del Almirante", se fue completando hasta configurar a mediados del siglo XX, como edificio monumental, una gran manzana que supera la pequeña escala del entorno. El complejo contaba con la estructura adecuada para acoger la nueva Escuela de arquitectura de Granada , si bien exigía una intervención clarificadora para alcanzar una unidad, no en sentido estilístico, sino integrador. En este complejo, junto a elementos que tienen sus valores arquitectónicos propios, hay otros que carecían de ellos. La actuación ha pretendido que la tensión que surge entre lo auténtico del pasado y lo nuevo del presente impregne al resto, de modo que encuentre al fin un destino arquitectónico. La construcción sería en esta nueva etapa el agente catalizador de un nuevo "todo" reconociendo en la materialidad de cada época y la luz el fundamento integrador del proceso histórico.

This complex was formed through a protracted transformation process during more than five hundred years that started with the existence of a Nasrid house, continued in the sixteenth-century with the construction of the “Admiral’s house” and was gradually added onto until the twentieth-century. Finally it was a monumental building, occupying an entire city block and overwhelming the small scale of its surroundings. The compound’s structure was adequate to house Granada’s new Architecture School; however an intervention was required to clarify the unity of the complex, not in a stylistic sense, but as an exercise in integration. In this heterogeneous composite there are elements that have specific architectural values together with others that have none. This intervention hopes that the tension generated between authentic elements from the past and new elements from the present will impregnate the rest in a way that helps the whole finally discover an architectural destiny. In this new phase the construction is the catalyzing agent of a new “whole”, recognizing the materiality of each era and the light as the basic integrating principles of the historic process.

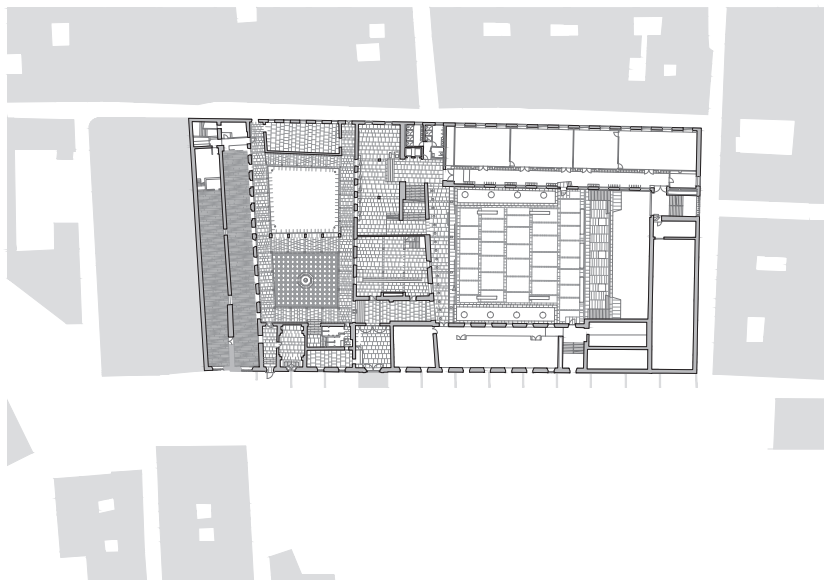




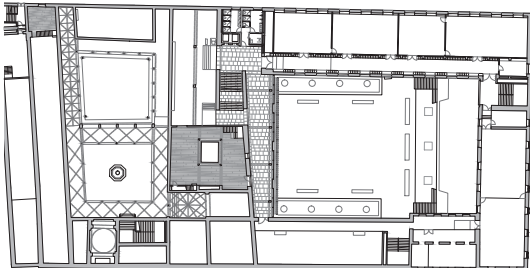
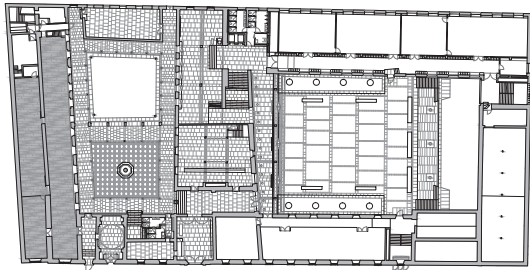
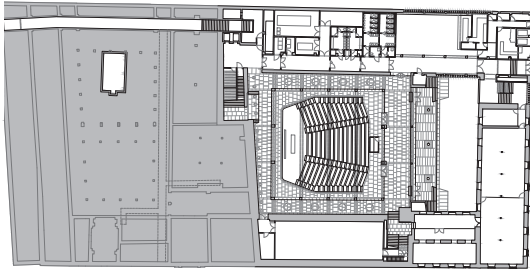
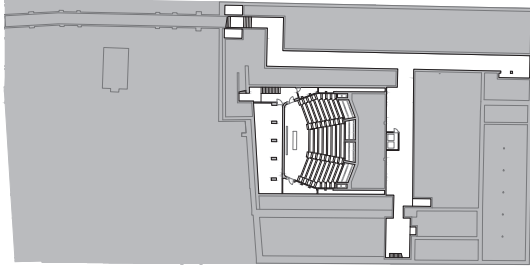




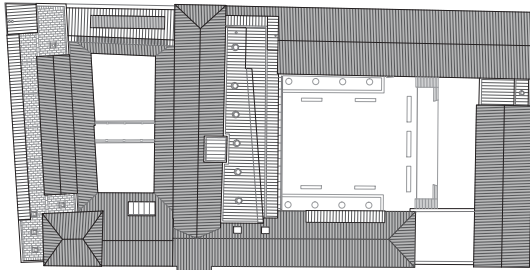
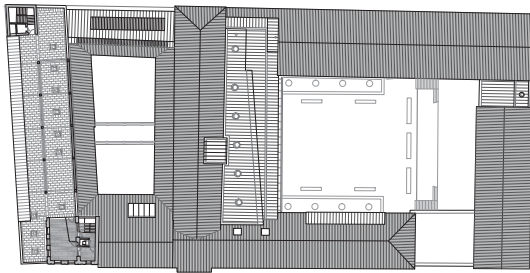
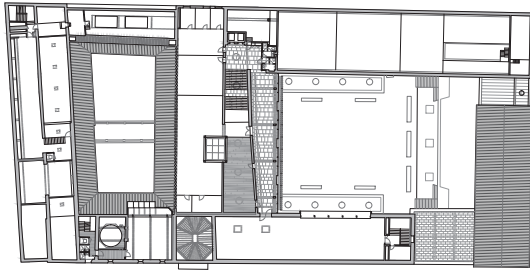
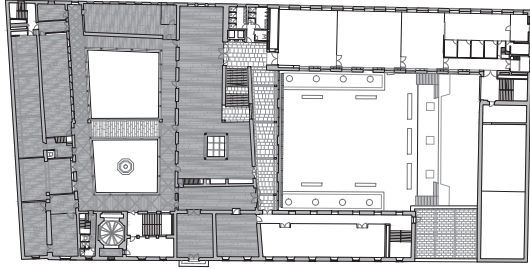
Emplazamiento · Location



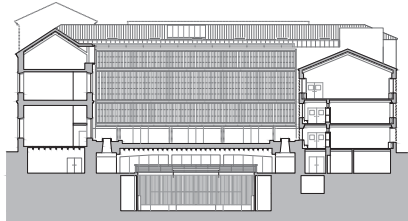
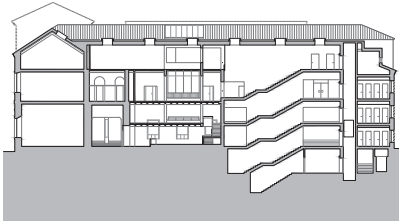
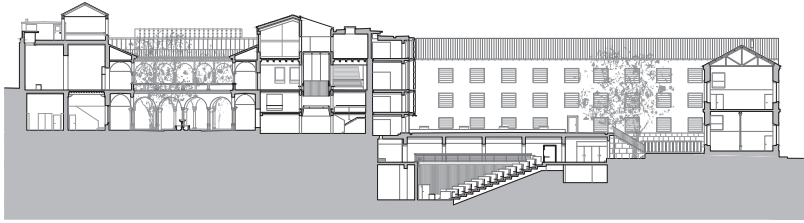
Plantas · Plans



Plantas · Plans



Secciones · Sections



Escuela de Arquitectura en Granada· Granada School of Architecture

Localización· Location:
Campo del Príncipe s/n, Granada

Arquitecto· Architect:
Víctor López Cotelo

Colaboradores· Team:
Arquitecto coordinador de la obra, project manager: Pedro Morales Falmouth, Juan Uribarri Sánchez-Marco;

Arquitectos colaboradores en ejecución de obra, construction supervision: Flora López-Cotelo, Isabel Mira Pueo, Rafael Medina Iglesias, Elena Lucio Bello, Francisco García Toribio;
Arquitectos colaboradores en el proyecto, design team: Juan Manuel Vargas Funes, Jesús de la Fuente Moreno, Francisco García Toribio, Alvaro Guerrero Aragoneses, Flora López-Cotelo, Rafael Medina Iglesias, Isabel Mira Pueo,

Pedro Morales Falmouth, Jesús Placencia Porrero, Ana Torres Solana, Juan Uribarri Sánchez-Marco, Frank Furrer, César Leal;
Proyecto de restauración, restoration: Kika Martín and Irene Orueta; Estructuras, structural design: José María Fernández; Ingeniero de caminos, civil engineer: Proyectos de Ingeniería y Arquitectura S.L.;
Instalaciones, mechanical engineers: J.G. Ingenieros. Axonometría· Axonometry: écheocai_{co}.

Superficie· Area:13.785,47 m2

Fotografías· Photography:
Lluís Casals

1998-2015